ПРОГРАМА

MASTER OF ART. film festival V

ПРЕГЪРНИ ИЗКУСТВОТО

09-30 АПРИЛ 2020

NETERRA.TV

MASTER OF ART. film festival

ФИЛМОВ ФЕСТИВАЛ „MASTER OF ART"

Въпреки създалата се ситуация на пандемия от вируса COVID-19, петото издание на филмовия фестивал за документално кино „Мастър оф Арт" ще се проведе в две части:

От **9** до **30 април** любителите на седмото изкуство ще могат да се насладят на над 25 пълнометражни филма, както и късометражни заглавия, включени в тазгодишното издание на „Мастър оф Арт", чието мото е „Прегърни изкуството". Достъпът до филмите от програмата е гарантиран от всяка точка на страната чрез платформата neterra.tv. Общата цена на всички заглавия от онлайн фестивала е 10 лв. Петото издание на „Мастър оф Арт" ще поднесе много вълнуващи и интересни истории за талантите, оставили своя отпечатък през годините, за творческите процеси и тенденциите на съвремененното изкуство.

Пълното издание на фестивала ще се проведе от **1** до **24 септември** в София в кино „Люмиер Лидл", кино Одеон, Дом на Киното, Евро Синема, G8, Зала Славейков – Френски институт, в Пловдив Lucky Дом на Киното и Варна във ФКЦ и галерия Contemporary space.

В период в който сме призовани да си останем вкъщи и да спазваме социална изолация ние ви предлагаме да прегърнете изкуството.

Фестивалът е част от Календара на Културните Събития на Столична Община.

NETERRA.TV+

Програма „Култура"
на Столична община

СОФИЯ ГРАД НА КИНОТО

НАЦИОНАЛЕН
ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
СОФИЯ

ВАРНА

НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР
BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER

SPOTLIGHT

NETERRA.TV+

В създалата се ситуация на физическа и социална дистанцираност, интернет платформата за видео съдържание Neterra.TV реши да подаде ръка на фестивала за документално кино „Master of Art“ и да направи за пръв път в България 100% онлайн вариант на филмово събитие. Така достъпни за българската публика ще станат отделни заглавия от предвидения за този период фестивал по софийските кина. От 9 до 30 април любителите на качествената документалистика ще могат да гледат избрани филми от петото издание на „Master of Art“ в Neterra.TV+.

В този период посетителите на платформата от цяла България ще имат достъп до 29 пълнометражни филма, както и до всички късометражни заглавия, включени в тазгодишната програма. Общата цена за достъп до това изключително и интересно съдържание, за целия период на онлайн фестивала, е 10 лв.

Маркетинг мениджърът на Нетера Мая Калчева разказва как се е стигнало до това сътрудничество: „Neterra.TV е онлайн платформа за излъчване на линейни български телевизионни канали с над 15-годишен опит. Исторически тя бе насочена основно към сънародниците ни зад граница. Идеята се зароди както и тази, поради нуждата на хората да се свързват помежду си, да споделят интереси. Денонощно на разположение на потребителите и нашите партньори са екип от млади, компетентни и отдадени на работата си хора, които оказват съдействие на нашите клиенти. Платформата ни дава възможност освен за гледане на линейно съдържание на живо и на запис, да се получава актуална информация за пътуващи представления, музикални концерти и събития сред българските общности по света. Помогнали сме на не едно такова начинание да се реализира сред българската публика в чужбина.

Специално за почитателите на онлайн забавленията наскоро създадохме NeterraTV+. Това е част от платформата, в която всеки може да наеме или да закупи най-новите и качествени български филми, сериали, лайфстайл предавания и разнообразни формати на живо.

Чрез услугата си „Онлайн излъчване на събития“ съдействаме на големите организатори на офлайн събития да достигнат през интернет до широката публика по цял свят.

Като почитатели на стойностните документални филми ние с нетърпение чакахме петото издание на Филмовия фестивал “Master of Art”. За съжаление имаше реален риск той да не се случи. Но с промяната на ситуацията, в комбинация с инициативността на Найо Тицин и готовността на нашия екип, успяхме да осъществим първия български онлайн филмов фестивал. И ето, той вече е факт. За мен и моите колеги от Neterra.TV е чест да бъдем домакини и партньори на това прекрасно културно събитие.

Каним ви на вълнуващо пътешествие в новата реалност - кино преживяване с онлайн прожекции от уюта на дома. Заповядайте на фестивала “Master of Art” от 9 до 30 април само в Neterra.TV.

NETERRA.TV+

MASTER OF ART film festival

ПЪЛНОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ

ЙОРН УТСОН: ОПЕРАТА В СИДНИ

реж. Лене Борх Хансен и Анна фон Ловцов, Дания (2018), 90 мин.

Историята на архитекта на операта в Сидни - Йорн Утсон, разказана от неговите деца, близки колеги и приятели. Откровени анекдоти представят портрета на добра душа и влиятелен проектант, който е само на 38 години, когато печели международния конкурс, променил живота му. Процесът на построяването на сградата обаче ще се сблъска с много трудности. Филмът разказва много лична история за борбата на Утзон, за човечността му и за трайното му влияние върху архитектурата.

вижте трейлъра тук

ISRAEL
Embassy of Israel
SOFIA

ГРАД НА ЖЕЛАНИЕТО

реж. Марсел Принс, Нидерландия,
Израел (2019), 56мин.

През 2019 г. се навършват 100 години от основаването на училище „Баухаус" във Ваймар от германския архитект Валтер Гропиус – революционна и влиятелна школа за художници, дизайнери и архитекти. Главната му идея е да се създават красиви, функционални продукти, достъпни за всички. Прогресивното училище е затворено от нацистите, когато Хитлер идва на власт в Германия през 1933 г. Вследствие на нарастващия антисемитизъм много еврейски архитекти забягват в Палестина, която тогава е под британско управление. Сред тях са и много архитекти, учили в „Баухаус" или усвоили международния стил във Франция и Белгия. Те проектират повече от 4000 сгради в този отличителен стил за новия град Тел Авив и така въвеждат в Близкия изток принципите на европейската модернистична архитектура. Центърът на Тел Авив, където до ден-днешен се намират тези сгради, е известен като Белия град. През 2003 г. ЮНЕСКО добавя Белия град към списъка на Световното наследство.

МАРИО БОТА: ПРОСТРАНСТВОТО ОТВЪД

реж. Лорета Далпоцо и Микеле Волонте,
Швейцария (2018), 78 мин.

Документалният филм, режисиран от Лорета Далпоцо и Микеле Волонте е рядко, задълбочено художествено изследване на работата на световноизвестния швейцарски архитект Марио Бота. Чрез създадените от него свещени пространства филмът насочва поглед към постоянно растящото му любопитство и размислите за противоречията в обществото. Страстен и неуморим, Бота е един от малкото Архитекти, строили молитвени сгради за трите главни монотеистични религии. След като построява множество църкви, параклиси и синагога, сега той проектира джамия във Вътрешна Монголия. Чрез дълбоките му размишления и контактите му с творци, клиенти и роднини из целия свят зрителите пътуват с него от Швейцария до Италия, от Израел до Китай и Южна Корея и успяват да видят човека зад Архитекта.
вижте трейлъра тук

ВЕКЪТ НА СОЛЖЕНИЦИН

реж. Олеся Фокина, Русия (2018) 110 мин.

Филмът разказва за трагичната съдба на най-близките сратници на Солженицин: машинописката му Елисавета Воронянска, филоложката Ирина Томашевска, главният редактор на литературното списание „Нов свят" Александър Твардовски. Показани са ексклузивни кадри от преместването на писателя в новия му провинциален дом в Троице-Ликово. Повече от три години авторката на филма пребивава в дома на Солженицин, работейки върху него с позволението на писателя. Филмът е пълен с уникални материали от руски и чуждестранни архиви. Интервюирани са Фазил Искандер, Георге Нива, пратеничката на Солженицин по време на работата му върху „Архипелаг Гулаг" Лиза Шиповалникова, изповедникът на писателя – отец Виктор, негови асистенти и служители, както и децата му и неговата вдовица.

вижте трейлъра тук

THE RAVEN & THE SEAGULL

ГАРВАНЪТ И ЧАЙКАТА

реж. Ласе Лау, Дания (2018) 71 мин.

Отношенията между Гренландия и Дания са белязани от колониализма, подчинението и зависимостта. Филмът си поставя за цел да развенчае някои от митовете и предразсъдъците, които съществуват и днес, когато Гренландия се приближава към своята независимост.

Ласе Лау и неговата трупа от изпълнители смесват автентичността и възстановките, за да покажат как недоразуменията са повлияли на колективното съзнание на двете нации. Резултатът е красив и затрогващ филм за постколониализма и идентичността на местното население.

вижте трейлъра тук

СТОЛЪТ ПРЕЗ ГОДИНИТЕ

реж. Хайнц Бютлер, Швейцария (2018), 90 мин.

Филмът ни извежда на пътека сред „море от столове": 125 предмета – от такива, датиращи от 1807 г., до най-новите модели, създадени с 3D принтер, са подредени по годината на създаването им, създавайки хронология на дизайна на столове във „Витра Шаудепо".

Изключителен представител на швейцарския производител Vitra за България е The project https://www.theproject.bg. Много от столовете на VITRA могат да бъдат разгледани в магазина в София на бул."Симеоновско шосе" №120Е.

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
SOFIA

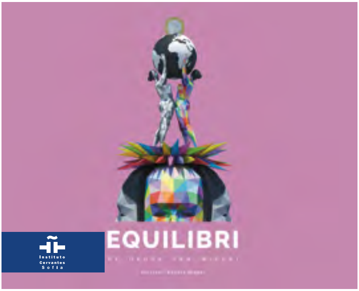
НОВИТЕ МУЗЕИ НА ИТАЛИЯ

реж. Франческа Молтени, Италия (2018), 45 мин.

Корпоративните музеи и архиви са споделени хранилища на знания, опит и удоволствие, които чрез консервация и оценяване на документи, иконографски материали, предмети, продукти и машини разказват историите на компаниите и хората в тях. Това е Италия на безкрайните иновации. Това е културата на правенето, проявена в книжа и предмети, която се превръща в икона, в парадигма за качество, красота и смисъл. Това е процесът зад продукта. Филмът е реализиран от италианската продуцентска компания MUSE Factory of Projects специализирана в създаването на документални филми разкриващи връзките между съвременното ежедневие и дизайнът като изкуство и култура.

други филми на MUSE Factory of Projects

вижте трейлъра тук

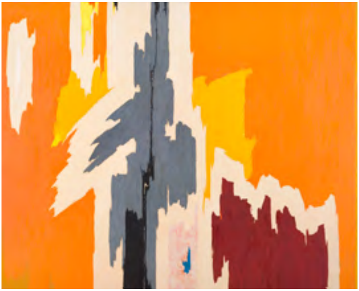


РАВНОВЕСИЕТО СПОРЕД ОКУДА

реж. Жоан Батисте Мигел Хил, Испания (2018), 77 мин.

Един град на брега на Средиземно море се посвещава на фестивала на огъня – величествен спектакъл, наблюдаван от милиони. Емблемата на празненствата ще бъде проектирана от авангарден художник и целият процес ще бъде проследен. Окуда Сан Мигел със своя колоритен сюрреалистичен стил е една от главните фигури на уличното изкуство и произведенията му често биват показвани по най-важните изложения и галерии в света. Той ще бъде изправен пред предизвикателството да създаде гигантска скулптура, която после ще бъде изгорена.

вижте трейлъра тук



АБСТРАКТНО ИЗКУСТВО: КЛИФЪРД СТИЛ

реж. Денис Шол, САЩ (2019), 77 мин.

Свирепо независим, особен, икона. Портрет на художника Клифърд Стил, един от най-влиятелните и въпреки това най-малко познати американски абстрактни експресионисти.

вижте трейлъра тук

ВИКАС КАНА И ИНДИЙСКАТА КУХНЯ

Реж. Андрей Северни, САЩ (2018), 74 мин.

Филмът е универсална история за човешката страст, силата на волята и непоколебимостта пред трудностите. Разказан от името на готвача Викас Канна, носител на звезда „Мишлен“, филмът проследява един имигрант и борбата му с физическите ограничения, бедността и дискриминацията. Роден с криви стъпала, Викас търпи подигравки заради шините на краката си. Намира убежище в кухнята и мечтае един ден да стане шеф готвач. С помощта на майка си и баба си Викас се научава да тича и да готви. Става свидетел на клането и погрома в Златния храм на сикхите. На 29 години Викас пристига в Ню Йорк. Тръгва от приют за бездомници, но успява да отвори ресторант, да спечели звезда „Мишлен“ и да се превърне в телевизионна знаменитост. Научава, че животът е безкраен кръговрат, в който човек умира и се прераждa.

вижте трейлъра тук

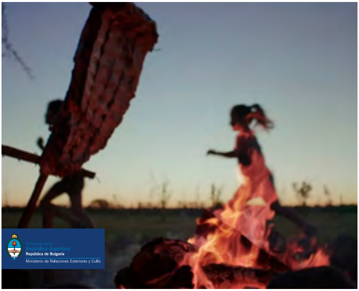
Instituto
Cervantes
Sofia

REMIXERS

реж. Алекс Гарсия Мартинес, Испания (2019), 45 мин.

Филмът е шоу, създадено от близнаците италианци, които притежават най-популярните заведения в Барселона, с цел да представят автентични кулинарни преживявания близо до традициите. Те учат и после създават ново преживяване на място, като музикален ремикс, който се пуска само веднъж, започвайки от „Елкано“ – световния храм на печената риба, като се има предвид, че никога преди не са допускали никого в кухнята си.

вижте трейлъра тук

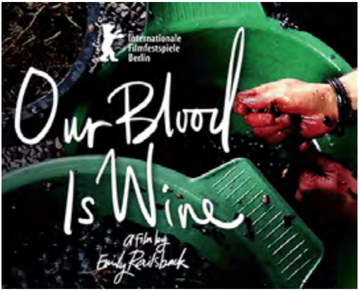


ЛЕГЕНДАТА НА ДОН ХУЛИО: МЕСО И КОКАЛИ

реж. Алфред Оливери , Аржентина(2019), 102 мин.

Животът на Пабло обхваща три поколения, свързани с месото. Попадаме в неговата история на човек с предначертана съдба; човек, който трябва да работи усилено от ранното си детство до необикновеното си настояще, превръщайки една обикновена квартална скара в най-добрия стекхаус в света. Епичното ежедневие на един местен герой.

вижте трейлъра тук

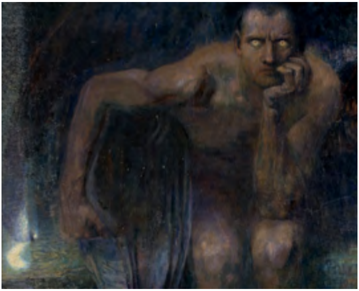


НАШАТА КРЪВ Е ВИНО

реж. Емили Рейлсбек, САЩ, Грузия (2018), 78 мин.

Режисьорката Емили Рейлсбек и награждаваният сомелиер Джеръми Куин ни предлагат достъп до живота на провинциални семейства в Грузия, докато проучват съживяването на винени традиции на 8000 години, почти изгубени по време на съветската власт. С помощта на ненатрапчива iPhone технология Рейлсбек поднася гласовете на днешните грузинци и заветите на предците им директно на зрителите, като разкрива сложно и издръжливо общество, преживяло множество чужди нашествия и опити за унищожаване на грузинската култура. Съживяването на традиционното винопроизводство е главната движеща сила за тази борбена, независима и автономна нация, търсеща своята идентичност в XXI век. Световната премиера на филма В ТЪРСЕНЕ НА ОСКАР беше на Берлинале, 2018 г.

вижте трейлъра тук



ЛУЦИФЕР

реж. Мария Николова, България, 2020, 56 мин.

Разказвачът на филма води зрителя в Националната галерия, където е изложена картината „Луцифер". Хумористична анимация ни пренася в ателието на художника Франц Щук, където Фердинанд е купил картината.

Филмът анализира времето, в което е създадена картината, задълбочава се върху философията на символизма, изследва библейския персонаж Луцифер, анализира композицията, рисунъка на картината.

Разказът завършва със заключения за стойността на картината „Луцифер" и за ролята на изкуството в живота на обикновения човек.

вижте трейлъра тук

GOETHE
INSTITUT

АКАДЕМИЯТА „БАРЕНБОЙМ-САИД" – ПОВЕЧЕ ОТ МУЗИКА

реж. Давид Бернет, Швейцария, Германия (2019), 52 мин.

Откриването на академия „Баренбойм-Саид" в Берлин бележи нов етап в политическата и образователна ангажираност на музиканта и педагог Даниел Баренбойм. Филмът представя тази новаторска академия, чиято мисия е да обединява хуманистични идеали, музика и философия. Близо 20 години след създаването на оркестъра Западно-източен Диван приятелството между Баренбойм и палестинския хуманист Едуард Саид ражда друг проект, посветен на междукултурното разбирателство. С участието на Даниел Баренбойм, Франк Гери, Мариам Саид.

Janet Baker
n Her Own Words
BRITISH COUNCIL

ОПЕРАТА СПОРЕД ДЖАНЕТ БЕЙКЪР

реж. Джон Бридкът, Великобритания (2019), 90 мин.

В своя първи документален филм за повече от 35 години Джанет Бейкър - може би най-великата класическа певица на Великобритания за XX век, говори по-открито и емоционално отвсякога за кариерата и живота си днес. Обсъждайки клопките на изпълнението пред публика, тя говори за твърдостта и нежността, с които ги е преодолявала. Филмът разкрива как и защо най-великата класическа музика говори затрогващо на хората, а творци като Джойс Дидонато, Реймънд Лепард, Андре Превен и Имоджен Купър я слушат как пее и отбелязват нейните гениални моменти. Но това е и филм, който поставя музиката в контекста на по-широките универсални теми за старостта, любовта и загубата.

Un año de danza
Embajada de la
República Argentina
República de Bulgaria
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

ТЕАТРО КОЛОН- УЧИЛИЩЕ ЗА БАЛЕТ

реж. Сесилия Милхикер, Аржентина (2018) 83 мин.

Документален филм за група деца на възраст между 8 и 12 години, приети в школата по балет към театър „Колон" – една от най-престижните в Латинска Америка. Филмът проследява децата от изпита, с който влизат в училището, до деня на първото им представление в театъра. Школата е много известна в Латинска Америка и в нея се влиза много трудно – има само 30 места всяка година. Да се учи там също е много трудно – училището завършват само няколко ученика.

вижте трейлъра тук

INSTITUT FRANÇAIS
Bulgarie

ШИРО ТАКАТАНИ - МЕЖДУ ПРИРОДАТА И ТЕХНОЛОГИЯТА

Реж. Джулио Боато, Франция (2018) 52 мин.

Широ Такатани е японски мултидисциплинарен артист, който съчетава природни елементи, като вода, облаци и пясък, с оптически технологии и видео, философия, литература и изпълнителски изкуства. Забележителната му кариера включва внушителни спектакли, 3D интерактивен фонтан, който служи като прожекционен екран, инсталации от цветове и още творби, с които Такатани цели да достигне „отвъд видимото". Част от документалния филм, посветен на неговите ярки артистични творения, е заснет в Пловдив през 2017-а година. Тогава Такатани представи за първи път пред българска публика спектакъла „ХРОМА" в рамките на международния фестивал за съвременен танц ONE DANCE WEEK.

вижте трейлъра тук

Instituto
Cervantes
Sofia

ЖОАН ФОНТКУБЕРТА: ОСТАНКИТЕ ОТ ФОТОГРАФИЯТА

реж. Карлес Пратс и Рожер Грасас, Испания (2019), 77 мин.

През последните 20 години технологичните промени радикално трансформираха света на фотографията. А съответно и професията на фотографа. На върха на популярността си, Жоан Фонткуберта - може би най-известният испански визуален творец, трябва да измисля речи и стратегии, за да интерпретира променящия се свят. И да преразгледа творческата рамка, измислена от него през 80-те години. Ние сме в епохата на пост-фотографията и на появата на „хомо фотографикус“.

вижте трейлъра тук

Instituto
Cervantes
Sofia

В ТЪРСЕНЕ НА ОСКАР

реж. Октавио Гера Кеведо, Испания (2018), 72 мин.

Оскар Пейру (72) е филмов критик и президент на Испанската асоциация на филмовите критици. Той има много особен метод за писане на критики –според него не му е нужно да гледа филмите, достатъчно е да ги анализира чрез афишите. Световната премиера на филма В ТЪРСЕНЕ НА ОСКАР беше на Берлинале, 2018 г.

вижте трейлъра тук

„ЕДИП ЦАР" В ЕПИДАВЪР

реж. Марина Меркулова, Русия (2018), 40 мин.

Историята на пътешествието на пиесата: документален филм за световната премиера на постановката на театър „Вахтангов“ на трагедията на Софокъл „Едип Цар“ в древен Епидавър, Гърция. Това е съвместен проект на Държавния академичен театър „Вахтангов“ и Националния театър на Гърция. Гръцка трагедия. Как да се постави днес? И за какво? Голям въпрос. И защо трябва руски артисти да играят древногръцката трагедия в родината на Софокъл, в древния гръцки театър?

INSTITUT FRANÇAIS
Bulgarie

РАЗГОВОР С РОМИ ШНАЙДЕР

реж. Патрик Жьоди, Франция (2018), 61 мин.

Декември 1976 г., Кьолн. Една нощ, когато е на върха на славата си, Роми Шнайдер дава уникално интервю на френски, езика на конфиденциалните и тайни неща, пред германската феминистка Алис Шварцер. Далеч от камерите актрисата избира тя да бъде нейният глас и да изрече неща, които самата Роми никога не е знаела как да каже – разминаването между иконата и жената, работата като актриса, връзката с Германия и всички социални проекции на една епоха, които приема върху себе си. Четиридесет години по-късно Шварцер поверява на Патрик Жьоди касетите с този разговор и пред камерата се връща към онази уникална нощ, когато Роми Шнайдер повдига воала над живота си.

вижте трейлъра тук

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
SOFIA

МАЕСТРО: В ТЪРСЕНЕ НА ПОСЛЕДНАТА МУЗИКА

реж. Александър Валенти, Италия (2018), 74 мин.

Барлета, малък град в Южна Италия, един тих, но целеустремен герой е съживил историята на забравена музика. Повече от 20 години Франческо Лоторо, професионален пианист, обикаля Европа, за да търси и записва музика, композирана тайно в лагерите на Втората световна война. С помощта на съпругата си и шепа приятели той архивира над 4000 партитури, включително симфонии, опери, народни песни, църковна музика, както и суинг и циганска музика. От Прага до Краков, от Рим до Париж, това е удивителната история на една надпревара със забравата, в която всяка нота звучи като предизвикателство към потисника.

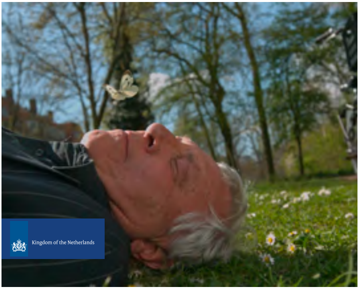
вижте трейлъра тук

СТИХИЯТА МЕДЕЯ

реж. Найо Тицин, България (2020), 90 мин.

Една от рядко игрannите пиеси в съвременния театър, е древногръцката трагедия “МЕДЕЯ”. Актрисата Снежина Петрова си поставя нелеката задача да реабилитира мястото на децата в произведението на Еврипид. През 2017 година тя стартира театралния и социален проект „МЕДЕЯ“, в който интегрира деца от различни малцинствени групи от Пловдив и София. Проектът става част от програмата на Пловдив - Европейска столица на културата 2019. Неговата кулминация е едноименното представление с режисьор Десислава Шпатова, което трябва да се изиграе един-единствен път на Античния Театър в Пловдив. Две години работа, репетиции, емоции и стихии се сблъскват в този ден – 28 юни 2019 година.

вижте трейлъра тук



АЗБУКАТА НА ГРИЙНАУЕЙ

реж. Саския Бодеке, Холандия, 2017, 70 мин.

Питър Грийнауей създава азбука за и с помощта на дъщеря си Зое като копие на своя живот. Фантазиите на режисьора Питър Грийнауей, чийто девиз е „изкуството е живот и животът е изкуство“, са уловени като пеперуди и подредени в азбука - форма, която му отива идеално като на енциклопедист. Чрез личните разговори със схватливата му 16-годишна дъщеря Зое ние откриваме „кой, какво и защо“ за Грийнауей.

Филмът е носител на голямата награда

„MASTER OF ART – AURUBIS AWARD“ за най-добър филм на фестивала през 2019 г.

вижте трейлъра тук

GOETHE INSTITUT

ОТИВАМ СИ У ДОМА – ДЖИМИ СКОТ

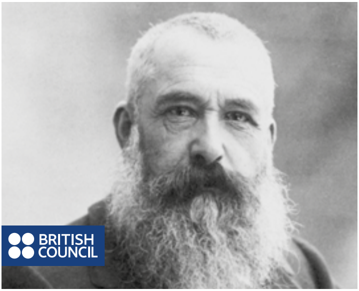
реж. Йоон Ха Чанг, Германия, Република Корея, САЩ (2016) 96 мин.

„Отивам си у дома – Джими Скот“ разказва историята на джаз легендата Джими Скот и разочарованието на продуцента и композитора Ралф Кемпер, който се заема да издаде албум с полузабравената легенда. Джими Скот, приятел на Били Холидей и Чарли Паркър и един от последните, които ни свързват със златната ера на джаза, е описан от „Ню Йорк Таймс“ като „може би най-незаслужено пренебрегваният американски певец на 20 в.“.

Филмът е носител на голямата награда

„MASTER OF ART – AURUBIS AWARD“ за най-добър филм на фестивала през 2017 г.

вижте трейлъра тук



АЗ КЛОД МОНЕ

реж. Фил Грабские, Великобритания 2017 г. 83 мин.

Наградяваният режисьор Фил Грабски предлага този свеж нов поглед към може би най-любимия художник на цял свят – по неговите собствени думи.

„Аз, Клод Моне“ използва писма и други лични документи, за да хвърли нова светлина към човека, който не само е нарисувал картината, дала началото на Импресионизма, но и е бил може би най-влиятелният и успял художник на XIX и началото на XX в. Заснет в Париж, Лондон, Нормандия и Венеция, „Аз, Клод Моне“ е кинематографично потапяне в едни от най-обичаните и емблематични сцени в западното изкуство.

Филмът е носител на наградата за най-красив документален филм на Филмовия Фестивал „Масетр оф Арт“ 2017 г.

вижте трейлъра тук

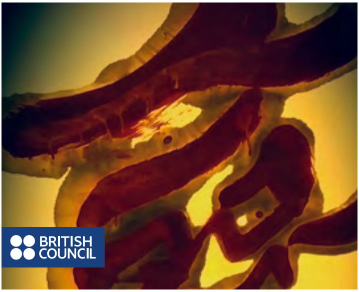
BRITISH COUNCIL

МИКЕЛАНДЖЕЛО – ЛЮБОВ И СМЪРТ

реж. Дейвид Бикърстаф, Великобритания (2017), 80 мин.

Микеланджело – любов и смърт предлага кинопътешествие из забележителните църкви и музеи на Флоренция, Рим и Ватикана, до салони и приемни в Европа, за да изследваме бурния живот на Микеланджело. Филмът търси по-дълбоко разбиране за тази харизматична и енигматична фигура - както чрез отношенията на Микеланджело с неговите съвременници, така и чрез завещаното от него творчество. Филмът кани зрителите да разгледат отблизо изкуството на Микеланджело и творческия процес при него – от кариерите на Карара, откъдето е взимал мрамор, до новите технологии, използвани за идентифициране на творби. Гигантска творческа сила и всеобщ любимец, Микеланджело без съмнение е един от най-великите творци на Ренесанса, а може би и на всички времена, и филмът ще разкрие защо това е така.

вижте трейлъра тук



СЛЕДИ ОТ ДУШАТА

реж. Мартин Купър, Великобритания, 2018, 83 мин.

За разлика от дигиталната комуникация, ръкописът носи нещо отвъд буквалното значение, нещо от душата.

През очите на 12 международни художници филмът изследва света на съвременната калиграфия и защо тя е все по-актуална форма на изкуство в днешното цифрово време.

Филмът разкрива как изкуството, философиите и животът на тези художници, чиито разнообразни творби имат общи корени в древните традиции на калиграфията, отразяват и се свързват с модерния свят.

Филмът е носител на наградата за най-красив документален филм на Филмовия Фестивал „Масетр оф Арт“ 2019 г.

NETERRA.TV+

MASTER OF ART. film festival

КЪСОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ

ДА СЪНУВАШ РЕАЛНОСТТА

реж. Лука де Сантис, Италия (2018), 14 мин.

Филмът е 18-месечно пътешествие из визиите и фантазиите, създадени от италианския архитект Федерико Делросо за 20-годишна кариера. Изграден около строителната площадка на Къща Тека, разказът се разширява и заплита образи, мисли и вдъхновения както на професионално, така и на лично ниво, описвайки отвътре и по съвсем нов начин подхода, дарбата и проектантските методи на архитекта от Биела.

Филмът е портрет на Федерико Делросо, работата му, страстите му и интерпретацията на една професия, чиито технически и човешки страни съжителстват и се смесват в постоянен обмен.

ISTITUTO italiano di CULTURA SOFIA

вижте трейлъра тук

BRITISH COUNCIL

ИНСТРУМЕНТИ В АРХИТЕКТУРАТА: ПОСТРОЯВАНЕТО НА ПИАНОДРОМА

реж. Остин Маккауан и Уил Хюит, Великобритания (2019), 13 мин.

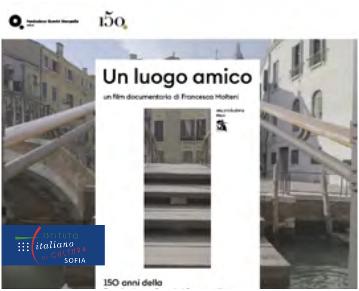
Пиана и рояли загиват с ужасяваща скорост – изхвърлят ги, запалват ги и продават ценния тежък метал за отпадъци. Тим, Леон и техният екип от вдъхновени художници, музиканти и доброволци са събрали такива необичани музикални инструменти, за да построят първия амфитеатър за 100 зрители, направен изцяло от пиана. Балансът между творческата завършеност на идеята на Тим и практичността и реализма на Леон поставя на изпитание отношенията им, докато бързат да приключат Пианодрома за дебюта му на Единбургския фестивал Фриндж.

вижте трейлъра тук

КОСМИЧЕСКАТА ИГЛА: СКРИТА ИСТОРИЯ

реж. Би Джей Булърт, САЩ (2019), 18 мин.

Филмът проследява творческото вдъхновение за формата на Космическата игла (Space Needle) до превръщането и в произведение на изкуството. Историята се развива като мистерия, за да създаде нова версия за произхода на един от символите на Сиатъл. Разказът свързва танц, изобразително изкуство и архитектура и изследва творческите завещания на архитекта Виктор Щайнбрюк и родената в Сиатъл афро-американска танцьорка Сивила Форт. Филмът включва интервюта с Джеф Райт, чието семейство притежава Космическата игла, Питър Щайнбрюк – сина на архитекта, направил извивката в проекта, и Дейвид Марти – историк на изкуството и куратор в музея за изкуство „Каскадия“ в Едмъндс.


150
Un luogo amico
un film documentario di Francesca Molteni
150 anni della
ISTITUTO italiano di CULTURA SOFIA

ПРИВЕТЛИВО МЯСТО. 150 ГОДИНИ ФОНДАЦИЯ „КУЕРИНИ СТАМПАЛИЯ“ ВЪВ ВЕНЕЦИЯ

реж. Франческа Молтени, Италия (2019), 39 мин.

Филмът разказва за „Куерини Стампалия“, смятана за една от най-красивите обществени библиотеки във Венеция, както и една от най-забележителните и добре запазени исторически къщи-музеи в Европа. Филмът е реализиран от италианската продуцентска компания MUSE Factory of Projects специализирана в създаването на документални филми разкриващи връзките между съвременното ежедневие и дизайнът като изкуство и култура.

Тук може да видите трейлъри на други филми на MUSE Factory of Projects

Instituto Cervantes Sofia

САГРАДА ФАМИЛИЯ. БИБЛИЯТА ОТ КАМЪК

реж. Жорди Роже, Испания (2019), 11 мин.

Антони Гауди замисля Саграда фамилия като Библия от камък. Иска посетителят да се почувства погълнат от светлината, природата и трансценденталността чрез уникална за света архитектура. Красота от камък и светлина. Вижте Саграда фамилия както никога до сега.

TROIANE
ISTITUTO italiano DI CULTURA SOFIA

ТРОЯНКИ

реж. Стефано Сантамато, Италия (2020), 16 мин.

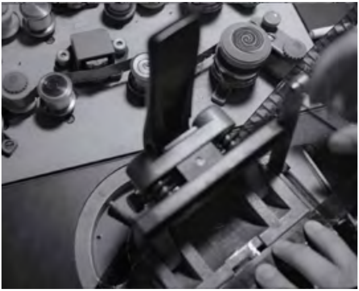
Известната гръцка трагедия разказва за последиците от падането на Троя, когато жените са обречени да бъдат робини на победителите, а градът е подпален. Световно известния италиански архитектът и сценограф Стефано Боери намира вдъхновение да изобрази опустошението в снимки от бурята Вая, едно за жалост често явление в наши дни. За една нощ през есента на 2018 г. дъждът и вятърът опустошават близо 14 млн. дървета, превръщайки прекрасен планински пейзаж от гъсти гори в Северна Италия в апокалиптичен кошмар с последици, които ще се отразят на всеки аспект от живота в района за десетилетия напред. Филмът разказва за пътуването на тези трупи през техните собствени „очи“, следвайки ги в продължение на 1500 км през множество пейзажи, цветове и звуци до самата сцена.

ТРИ СЕЗОНА НА НАПОЛЕОН САРОНИ

реж. Кристиан Фльори, Канада (2019), 36 мин.

В края на XIX в. Наполеон Сарони е не само виден портретист, но и пионер във фотографирането на знаменитости и в културната индустрия. Той създава най-запомнящите се изображения на личности като Оскар Уайлд, Чайковски, Сара Бернар, Верди и Марк Твен. 125 години по-късно какъв би бил животът на Сарони?

„Три сезона на Сарони“ е документален филм, който се осмелява да сравнява живота на един пионер от XIX в. с този на трима съвременни фотографи – Крис Бък, Стефани Диани и Джослин Мишел ще разкажат вълнуващи истории за началото, за баланса между изкуството и бизнеса и за това, което ги мотивира.



СЛЕД ФАКТИТЕ

реж. Карън Пърлман, Австралия (2018), 5 мин.

Жени. Монтаж. Власт. Невидимост.

Филмовите монтажисти имат голяма власт. Освен това обикновено са невидими. Повечето монтажисти в ранното кино са били жени. Този кратък документален филм разглежда как те са упражнявали власт и как работата им е била направена невидима.

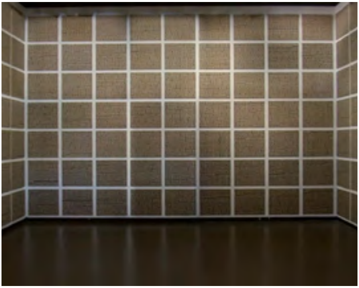
Art of Shattering Eternity

ИЗКУСТВОТО ДА СЕ РАЗБИВА ВЕЧНОСТТА – КАРСТЕН ЙЕНСЕН, АВТОР

реж. Адам Пааске, Дания (2019) 36 мин.

Детайлен портрет на световно признатия датски романист, есеист и политически коментатор Карстен Йенсен, който говори с ярка прецизност за собственото си писане, за изкуството да се разказват истории и за ролята на литературата. С четения и кадри от родния му остров, Копенхаген и Афганистан филмът кани зрителите във вътрешната вселена на автора – вселена, която разбива вечността. Дебютният роман на Карстен Йенсен „Ние, удавниците“ е преведен на 20 езика и е обявена за най-добрия датски роман за последните 25 години в анкета на датския вестник Юландс-Постен през 2009 г.

„Ние, удавниците“ е издадена и на български език от издателство Жанет 45



ВСИЧКИ ВЪЗМОЖНОСТИ

реж. Марша Гордън и Луис Чери, САЩ (2019), 16 мин.

Как се прави документален филм за една от най-важните американски картини, за която никой не е чувал? „Всички възможности“ е документално размишление върху систематичната абстракция на художника Върнън Прат с площ 135 кв. м., озаглавена „Всички възможности за запълване на платното с шестнадесетини (65,536)“, която е завършена през 1982 г., но едва наскоро е изложена посмъртно за пръв път. С перкусионния саундтрак, композиран от Рич Холи, филмът потапя зрителите в света на систематичната абстракция на Прат – симфония в черно и бяло.

ЛУЧИТА УРТАДО: ЕТО МЕ

реж. Йън Форстър, САЩ (2019), 10 мин.

След като най-после получи признание от света на изкуството в края на деветото десетилетие от живота си, художничката Лучита Уртадо размишлява за близо 80-годишната си кариера и за интереса си към връзката между човешкото тяло и естествения свят – централно вдъхновение в творчеството . Родената във Венецуела и живееща в Санта Моника Уртадо си спомня детството си в Ню Йорк, първите уроци по рисуване и трудностите да създаде семейство, докато поддържа творческата си практика. „Нужна е много енергия, за да живееш като родител и художник" – казва Уртадо. „Истински можех да рисувам само нощем, след като всички вече бяха заспали."

КАМЕННИЯТ ГОСТ

реж. Марина Фоменко, Русия (2018), 9 мин.

Бъдещето е резултат от миналото. Главната фигура във Великата октомврийска социалистическа революция от 1917 г. в Русия е Ленин. След смъртта му през 1924 г. образът му е обезсмъртен в безброй паметници в Съветския съюз и страните от Съветския блок. В своето видео режисьорката говори за каменния образ на вожда на революцията, като използва архивни материали и новооткрити кадри. Във филма няма нито жив, нито мъртъв Ленин, присъства само „каменният гост", който се вмъква в живота на съветските граждани след смъртта на Ленин. „Раждането" на всеки нов Ленин е съпътствано от специален ритуал с речи и тържества пред огромно множество. След рухването на Съветския съюз жизненият цикъл на „каменния гост" приключва.

НЕВИЖДАНИ СНИМКИ ОТ АНФАЛ

реж. Хаураз Мухамед и Набаз Ахмед, Ирак (2019), 26 мин.

Филмът разказва за кюрдския фотограф Хаджи Как Аула, живял в области на Иракски Кюрдистан, станали свидетели на геноцида с кодово име „Анфал" от 1986-1989 г., отнел живота на между 50 000 и 180 000 кюрди. През годините той е направил много фотопортрети на местни хора, преди да бъдат убити. Години по-късно тези непоказвани снимки случайно попадат в ръцете на мъж на име Хемин, който решава да потърси роднините на заснетите хора. Всяка снимка е свързана с трогателна история. Например възрастни съпрузи са изгубили петте си деца през 1988 г. и нямат техни снимки. Тридесет години по-късно се появява възможност да видят снимки на петте си деца.

вижте трейлъра тук

ISTITUTO italiano DI CULTURA SOFIA

ПИТЪР ДЕЙЛЪР

реж. Давиде Рап, Италия (2019), 20 мин.

Германският архитект Аксел Мюлер-Шьол обича да рисува на ръка. Страст, родена в началото на 80-те години, докато той е студент по архитектура в Щутгарт, подхранена от лекциите на Адолфо Наталини във Флоренция и реализирана в ежедневната му работа като дизайнер и преподавател. Два големи сейфа пазят повече от 70 скицника, събрани за близо 40 години работа: лични и професионални спомени се появяват от рисунките в страстен поток на съзнанието.

ISTITUTO italiano DI CULTURA SOFIA

ISRAEL Embassy of Israel SOFIA

Kingdom of the Netherlands

Embajada de la República Argentina
República de Bulgaria
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embassy of Switzerland in Bulgaria

30 години ШАЛОМ
Организацията на евреите в България

Embassy of Denmark
Sofia

LUMIERE LIDL

НАЦИОНАЛЕН ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР СОФИЯ

REPUBLIC OF BULGARIA
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
STATE INSTITUTE FOR CULTURE

Програма „Култура“
на Столична община

СОФИЯ ГРАД НА КИНОТО

MD

SAFFRON

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И ФИЛМОВО ИЗКУСТВО
NATIONAL ACADEMY FOR THEATRE AND FILM ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА - КЛОН ВАРНА
ФЕСТИВАЛЕН И КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР - ВАРНА

ВАРНА

BNP PARIBAS
Банката на променящия се свят

Aurubis

овергаз
ВСЕКИ ИМА НУЖДА ОТ
ДОБРА КОМПАНИЯ

Schweppes

BURGOZONE

DFI DANISH FILM INSTITUTE

Instituto Cervantes Sofía

GOETHE INSTITUT

INSTITUT FRANÇAIS
Bulgarie

AIRFRANCE

BRITISH COUNCIL

G8
culture center

cinema EURO

CON
TEMPO
RARY
SPACE

НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР
BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Colibri

и медийната подкрепа на:

БЪЛГАРСКА НАЦИОНАЛНА ТЕЛЕВИЗИЯ ·Б·Н·Т· BULGARIAN NATIONAL TELEVISION

ДНЕВНИК

mediapool.bg

ON AIR BULGARIA

btv

и медийната подкрепа на:

ПЛОЩАД СЛАВЕЙКОВ
ЗОНА, СВОБОДНА ОТ ЧАЛГА

ВЪПРЕКИ
сайт за култура
vzpreki.com

програмата

АРТизанин

DARIK

КИНОТО.БГ

MAGAZINE EVA

direct media | KRES

mazda

Официален автомобил на фестивала

NETERRA.TV+